اطلاعات
Ettelaat Newspaper
۱۳۰۵

*دوشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۵ *۱۱ ربیع الاول ۱۴۴۸
*۲۴ آگوست ۲۰۲۶ * سال صدویکم * شماره ۲۹۳۰۹

ettelaat.com ettelaatonline

مقاله فرهنگی

درباره کتاب «چیستی ایران/ نشانه‌شناسی مفهوم ایران در ادبیات درباری» نوشته محمود فتوحی

در جستجوی ایران

کتاب «چیستی ایران» با عنوان فرعی «نشانه‌شناسی مفهوم ایران در ادبیات درباری» که به تازگی توسط انتشارات سخن منتشر شده، کاوشی نشانه‌شناختی است پیرامون مفهوم ایران در گفتمان ادبی هزاروصدساله در جغرافیای جیحون تا فُرات پس از اسلام. ایران در این گفتمان، یک سپهر فرهنگی درتنیده با سیاست است؛ و نه یک قلمرو جغرافیایی یا حکمرانی صرف.

سخن از یک سپهر نشانه‌شناختی است که درآن یک هویت تمدنی، فرهنگی و سیاسی خود را با نام ایران بازتولید و ارزش‌گذاری می‌کند. فضایی درهم‌بافته از شش نظام نشانه‌ایِ جغرافیا، زبان، تقویم، آیین‌ها، تاریخ و اساطیر و سیاست که ایده ایران را طی یازده قرن در ده‌ها دربار بطور همسان صورتبندی کرده است.

نشانه‌ها در این نظام‌های هم‌بسته به‌روشنی، ایران را از «ناایران» جدا می‌ساختند و مفهوم یک «مملکت باستانی نوشونده» را برای شهریاران سلسله‌های مختلف ترسیم می‌کردند. این پژوهش، نظریه ایران را از منظر پایدارترین نهاد قدرت سیاسی، بر پایه اطلاعاتِ قصیده‌ها یا چکامه‌های درباری تبیین می‌کند.

درباره مولف

نویسنده کتاب، «محمودِ فُتوحیِ رودمَعجَنی» (زادهٔ ۲ شهریور ۱۳۴۳ در رودمعجن، تربت حیدریه) از استادان زبان و ادبیات فارسی در ایران است. دورهٔ دبیرستان را در شهر خود گذراند و در سال ۱۳۶۸ از دانشگاه تربیت معلم تهران مدرک کارشناسی ادبیات فارسی گرفت. کارشناسی ارشد را در دانشگاه تهران گذراند و دورهٔ دکتری زبان و ادبیات فارسی را در سال ۱۳۷۴ در دانشگاه تهران با نگارش پایان‌نامه با عنوان «دیدگاه‌های نقد ادبی در عصر صفوی» زیر نظر دکتر عبدالحسین زرین‌کوب و دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی به پایان برد.

در سال ۱۳۷۵ در سِمَت استادیاری دانشگاه تربیت معلم تهران آغاز به کار کرد. مدت دو سال (۱۳۷۹-۱۳۸۱) مدیریت کتابخانهٔ مرکزی این دانشگاه را بر عهده داشت. در همین سال‌ها دورهٔ آموزشی روش‌های تأمین مدارک الکترونیک کتابخانه‌ای را در کتابخانه بریتانیا در لندن گذراند. از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ در دانشکدهٔ فیلولوژی دانشگاه بلگراد زبان و ادبیات فارسی تدریس کرد. او از سال ۱۳۸۶ به دانشگاه فردوسی مشهد رفت. فتوحی در سال ۲۰۱۲ به مدت یک سال در مرکز مطالعات اسلام و عرب در دانشگاه ملی استرالیا تدریس کرد. او هم‌اکنون استاد تمام‌وقت دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد است.

کتاب «چیستی ایران» او در نشستی در روز یازدهم مرداد ۱۴۰۵ معرفی و بررسی شد که ضمن تشکر از همکارمان در سرویس ادبیات خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) خلاصه ای از سخنان مؤلف کتاب دکتر محمود فتوحی رودمعجنی و دکتر مسعود جعفری جزی درباره رویکرد نشانه‌شناختی، کارکرد سیاسی قصیده و ضرورت «پرسش از ایران» را به نظر خوانندگان عالی مقام می رسانیم.

«پیمان نامه مشروعیت» فشرده اظهارات دکتر فتوحی است و «بازخوانی سنت» به انعکاس دیدگاه های آقای دکتر جعفری جزی پرداخته است.

پیمان‌نامه مشروعیت

قصیده، پیمان نامه سیاسی سالانه دربار ۹-۸ سال پیش از یک کافی‌شاپ در تورنتو شروع شد. ما جلساتی با دوستان داشتیم، روزهای یکشنبه که جماعتی جمع می‌شدیم و گفتگوهایی داشتیم. یکی از میهمانان عزیز ما که آنجا تشریف آوردند، در خلال گفتگو، مسأله‌ای را مطرح کردند که همیشه در محافل مختلف مطرح است: اینکه ایران یک مفهوم متأخر است، پروژه ایران را جدید ساخته‌اند و ناسیونالیسم نهایتاً به فاشیسم منجر می‌شود و از جمله اینکه «کشور» کلمه‌ای است که از رضاشاه به بعد ساخته شده است. از آنجا تقریباً انگیزه من جدی شد برای اینکه حداقل برای خودم روشن کنم که ایران چیست؟

ایران یک پدیده تاریخی چند هزار ساله است؛ از اولین جایی که این نشانه، نشانه کلمه یا دال، ظهور تاریخی و سنددار دارد تا امروز، تقریباً به یک هزاره قبل از میلاد می‌رسد و حدود سه هزار سال عمر دارد.

از سردرگمی تا کشف قصیده

حدود دویست کتاب را بررسی کردم؛ از زبان‌های لاتین، یونانی، عربی، سفرنامه‌ها، جغرافیای قدیم تا همین چهل، پنجاه سال اخیر. حجم زیادی اطلاعات استخراج کردم درباره ایران از دیدگاه‌های مختلف؛ از هرودوت و گزنفون و یونانی‌های پیرامون او بگیرید تا جغرافی‌دانان عربی و سفرنامه‌نویسانی که در دوره صفویه آمدند و در دوره‌های بعد و دیوان‌های شعری و منظومه‌ها. آنها را خیلی پرکاربرد تنظیم کردم به لحاظ کرونولوژیک، اما دیدم که باز جوابی پیدا نمی‌کنم. متن‌ها بسیار متفاوتند؛ هرکدام از جایی آمده‌اند. سردرگم بودم که چکار باید بکنم.

یک مرتبه به ذهنم افتاد که قصیده فارسی از معدود ژانرهایی در ادبیات است که یک ثبات هزارساله دارد؛ یعنی شما قصیده‌ای را که در دوره غزنوی می‌بینید تا دوره معاصر (ملک‌الشعرای بهار و به خصوص شهریار) دارای یک ساختار نشانه‌ای واحد است. هزار سال مایک ژانر داریم که خیلی تغییر نمی‌کند و موضوعش هم غالباً ایران است.

کارکرد سیاسی قصیده

قصیده را در دربار که می‌خواندند، فقط شاه نبود که گوش می‌داد. عثمان مختاری می‌گوید که من موظفم سالی پنج قصیده برای دربار بسرایم، یکی برای نوروز، یکی برای مهرگان، یکی برای سده، یکی برای عید فطر و یکی هم برای عید قربان. کسانی که آنجا بودند، پادشاه، امرای ایالات، نمایندگان آنها، محدثان، فقها و قاضی‌القضات بودند. به عبارت دیگر، تمام نخبگان کشور جمع می‌شدند. قصیده توسط راوی خوش‌لهجه‌ای اجرا می‌شد که باید آن را به لهجه دری می‌خواند؛ کسانی که لهجه شهرستانی داشتند، حق اجرای قصیده را نداشتند.

پس از آن، تمام این جماعت نخبه، بر اساس محتوای آن قصیده، با شهریار وقت پیمان می‌بستند. در واقع قصیده، پیمان‌نامه‌ای بود بین دربار (مرکز قدرت) و مشروعیتی که از این نمایندگان دریافت می‌شد. عملاً این یک پیمان‌نامه سیاسی بود که سالی پنج بار با نهاد قدرت بسته می‌شد.

تعریف ایران از منظر نشانه‌شناسی

ایران یک سپهر است، یک کهکشان. اگر این چارچوب را نگاه کنید، دو بستر اصلی داریم، زمین و زبان. نشانه‌ها در این دو بستر معنا پیدا می‌کنند. زمین، همان جیحون تا فرات (آمودریا تا اروند) است که همیشه تکرار می‌شود.

نشانه‌ای که در این فضای نشانه‌ای بچرخد و معنادار باشد، ایرانی است؛ اما پشت مرزهای این سپهر، کلمه «اردیبهشت» دیگر معنی‌اش را از دست می‌دهد، یا کلمه «تاج» در آن سوی فرات بی‌معنا می‌شود. نشانه‌هایی که در این سپهر فرهنگی می‌چرخند، نشانه‌های ایرانی هستند و خود این سپهر، ایران است.

از چپ: محمود فتوحی و مسعود جعفری جزی

انقلاب اسلامی، از منظر نشانه‌شناسی، یک انفجار نشانه‌ای است؛ یعنی رویدادی بزرگ که بسیاری از نشانه‌ها را از این سپهر به بیرون پرتاب می‌کند. نمونه‌های دیگر این انفجارها عبارتند از، ظهور صفویه، مشروطه، انقلاب اسلامی و... همه اینها انفجارهای نشانه‌ای هستند که برخی نشانه‌ها را از فضای سپهر نشانه‌ای بیرون می‌اندازند و نشانه‌های جدیدی را وارد می‌کنند. حمله مغول، ظهور و ورود اسلام به ایران نیز از همین گونه‌اند. نشانه‌ای که بتواند از این انفجارها سالم جان به در ببرد و هنوز مفهوم ایران پشتش باشد، عیاری بسیار بالاتر دارد.

بازخوانی سنت

آقای دکتر فتوحی از دوران تحصیل همیشه جستجوگر، کوشا، کنجکاو و نوآور بودند. آثار دیگرشان، از جمله کار اصلی‌شان روی پایان‌نامه دکتری درباره سبک هندی است که با عنوان «نقد ادبی در عصر سبک هندی» منتشر شده و نگاهی تازه و متحول به ادبیات آن دوره دارد.

مهم‌ترین اتفاقی که در این کتاب افتاده، «بازخوانی سنت» است. ما در سال‌های اخیر یا سنت را طرد و لعن کرده‌ایم یا خیلی ستایشش کرده‌ایم. اما بازخوانی خلاق سنت یعنی آنچه در پستوی میراث ما مانده را بیرون بیاوریم و بگوییم امروز چه استفاده‌ای می‌خواهیم از آن بکنیم. این کار بسیار نادر و بسیار ضروری است.

ارزش قصیده به عنوان یک رسانه قدیم

ارزش قصیده به عنوان یک رسانه در دنیای قدیم که کار مطبوعات، تبلیغات، نظریه‌پردازی و مشروعیت‌سازی را همگی با هم انجام می‌داد، در این کتاب به خوبی نشان داده شده است. درباره مفهوم ایران کارهایی هم قبلاً شده؛ مثلاً برخی مستشرقان درباره شعر دوره غزنوی از این دید نگاه کرده و ایران را در شعر فارسی نشان داده‌اند، یکی دو مستشرق دیگر هم تحلیل‌هایی بر آن افزوده‌اند. منتها کسی این چنین روی قصاید مدحی تأکید نکرده بود و این کشف تازه‌ای است.

کهنگی مفهوم ایران

مفهوم ایران، برخلاف آنچه گاهی در مطبوعات و فضای مجازی گفته می‌شود، واقعاً مفهومی کهن و باستانی است. هر جا بگردیم می‌توانیم آن را پیدا کنیم. درست است که ناسیونالیسم ایرانی به این معنی جدیدش، از دوره مشروطه پیدا شده، اما یک تلقی فرهنگی از هویت تاریخی ایران همیشه وجود داشته است. در همه جای ایران این طور بوده؛ یعنی چون یک کهن‌الگوی باستانی از ایران قدیم داشتند، در هر جای ایران که حاکم کوچکی، حتی یک شهر کوچک را در تصرف داشت، خودش را حاکم ایران می‌دانست و امید داشت که قلمروش، قلمرو اصلی ایران بشود.

برای نمونه به شعری از قطران تبریزی اشاره کنم که درباره حاکم گنجه در شمال آذربایجان امروزی می‌گوید:

این جهان بوده است دایم ملکت ساسانیان
باز سالارش خدا بر ملکت ساسان کند
او به تختِ شهر ایران بر نشیند در سِطَخر
کِه‌ترین فرزندِ خود را مهتر آران کند

این داستان در تمام حکومت‌های محلی وجود داشته؛ یعنی هیچ‌کس خودش را حاکم شیراز یا اصفهان نمی‌دانسته، بلکه خودش را حاکم ایران می‌دانسته، منتها قلمروش و استطاعتش به آن اندازه بوده.

دکتر جعفری جزی: ایران یک پدیده تاریخی چند هزار ساله است؛ از اولین جایی که این نشانه، نشانه کلمه یا دال، ظهور تاریخی و سنددار دارد تا امروز، تقریباً به یک هزاره قبل از میلاد می‌رسد و حدود سه هزار سال عمر دارد

دکتر فتوحی: عثمان مختاری می‌گوید که من موظفم سالی پنج قصیده برای دربار بسرایم، یکی برای نوروز، یکی برای مهرگان، یکی برای سده، یکی برای عید فطر و یکی هم برای عید قربان

راه‌حل برون‌رفت از گسست تاریخی

بسیاری از مشکلات جامعه، مباحث اجتماعی، سیاسی و مسائل دیگر، ناشی از فقدان نگاه تمدنی است. ما حدود یکصد و پنجاه سال گسیختگی تمدنی داشتیم تا دوره قاجار. در میان کشورهای همسایه ترکیه تا حدود زیادی موفق بوده در ارتباط برقرار کردن با آن خودآگاهی تاریخی و تمدنی و سابقه امپراتوری که داشته، در حالی که در افغانستان این گسست کامل بوده و در ایران هم بسیار ضعیف شده است. یکی از تفاوت‌های ترکیه با ایران این است که امپراتوری عثمانی، با همه ضعف‌ها و اشکال‌هایش، تا دوره جدید ادامه پیدا کرد؛ اما ایران با شاه سلطان حسین و سقوط صفویه، تمدن امپراتوری‌اش گسسته شد.

امروز چتر ایران را آنقدر وسیع بگیریم که همه گروه‌ها، همه دین‌ها، همه مذاهب، همه گرایش‌های فکری و سیاسی را در خود جای دهد و همه ایرانی محسوب شوند. چتر اسلام را هم آنقدر وسیع بگیریم که هر کسی «لااله‌الاالله» می‌گوید، مسلمان بدانیم. هیچ تمدن، هیچ امپراتوری، هیچ کشور مقتدری در تاریخ بدون مقداری تسامح، تساهل تمدنی و همزیستی وجود نداشته.

شاهنامه فردوسی؛ الگوی نگاه تمدنی

فردوسی خودآگاهانه - نه اتفاقی - در تمام شاهنامه، مسئله تمدن ایرانی را برجسته کرده، با دین درگیر نشده و بدگویی از دین نکرده، اما دین را اصل تقسیم‌بندی تمدنی قرار نداده، چون می‌دانسته چه عواقبی دارد. بنابراین در کل شاهنامه، نزاع دینی در حاشیه است و همه جا مسئله امپراتوری، ایران، دربار و قدرت مطرح است. یک نمونه معروفش داستان رستم و اسفندیار است. روایت فردوسی در شاهنامه این است که گشتاسپ اسفندیار را که شاهزاده‌ای زرتشتی بود، فرستاد تا رستم را به دربار بیاور و رستم نپذیرفت. بحث بر سر قدرت، قهرمانی و ایران است. در حالی که روایت‌های اصلی در کتاب‌های دیگر نشان می‌دهد اصل داستان، دعوای دینی بوده؛ یعنی اسفندیار می‌خواسته رستم را که دین شمنی و کاهنی داشته و توحیدی نبوده، زرتشتی کند. اما فردوسی آگاهانه و هوشیارانه این را به حاشیه برده، محو کرده و داستان را به مسئله ایران، امپراتوری و قدرت کشانده است.

ملک‌الشعرای بهار در سال ۱۳۲۶ قصیده‌ای سروده که با این بیت شروع شده است:

گم شد ز نظر آن همه زیبایی و آثار
وین حال فرایاد من آورد وطن را

و در پایان:

یارب تو نگهبان دل اهل وطن باش
کامید بدیشان بود ایران کهن را

ادامه از صفحه ۹

برگ سبز و سند سواری پراید ۱۳۱ تولید ۱۳۹۰ پلاک ۲۳ ایران ۹۸۰۵۵۷ موتور S۳۴۱۲۲۹۰۳۹۴۵۴۸ شاسی ۴۴۶۶۰۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و کارت پرایدبه شماره موتور S۳۴۱۲۲۷۷۶۳۴۵۰ شماره پلاک ۱۵ ایران ۷۶۷ق ۶۷ نام مالک حسن عبداله زاده مفقود شده وفاقد اعتبار است

برگ سبز ،سند کمپانی و کارت سواری دوو ریسرچی.تی.آی مدل ۱۹۹۴ رنگ سفید به شماره انتظامی ۸۸ی ۸۲۲ ایران ۱۰۸ با شماره شاسی ۶۶۵۸۸۳ و شماره موتور ۰۷۵۲۵۹ بنام ابوطالب جاوید نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز ،سند کمپانی و کارت سواری پژوروآ مدل ۱۳۸۷ رنگ نوک مدادی به شماره انتظامی ۲۹ع ۱۲۶۸ ایران ۸۲ با شماره شاسی ۶۱۲۲۵۴۶۶ و شماره موتور ۱۱۶۸۶۱۰۴۵۴۹ بنام جواد کوچک پوردهبنه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز پژو۴۰۵ مدل ۹۲ ش موتور ۱۲۴۸۰۳۰۵۴۰۲ش شاسی NAAM۱۱CA۰DR۹۳۰۰۷۰ش پلاک ۱۱۸۷۰۳۱۸ ایران ۹۱ بنام محسن گنجه کنده مفقود و فاقد اعتبار می باشد

کارت شناسایی وسیله نقلیه متعلق به خودروسواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۸۹ ش موتور ۱۲۴۸۸۳۶۶۲۹۴ ش شاسی NAAM۰۱CA۱AE۸۶۴۶۵۲ پلاک ۱۸۱ ایران ۴۲۴۸ و ۶۹ به نام خدیجه صادقی حسنوند کدملی ۵۵۵۹۸۶۶۵۵۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و کمپانی سواری پژو ۴۰۵ ۱۲۴۸۵۶۴۰۵ ایران ۱۴ شماره شاسی ۴۰۳۲۳۹۱۱ شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۸۲۵۳۷ درجه اعتبار ساقط است

کارت ماشین پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۶۰ ایران ۳۱۱ س ۴۲ شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۷۳۰۵۷ شماره شاسی NAAP۰۳ED۰BJ۴۸۳۲۶۵ مسگر مفقود از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ پلاک ۸۲۳ ل ۲۷ ایران ۴۳ به شماره موتور FSS۱۴۷۵۸۸۲۸ و شماره شاسی ۸۳۶۳۲۷۱۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

کلیه اسناد مدارک تراکتور ام اف به شماره پلاک ۶۲ ایران ۸۸۹ ک ۱۱ به شماره موتور LFW۰۹۸۸۹W و شماره شاسی ۰۹۳۵۶J متعلق به اینجانب خلیل بهادری رستمی مفقود فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پژو RD مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ۴۳۶ ب ۱۳۸ ایران ۳۲ و شماره موتور ۲۲۳۲۸۱۱۸۴۷۱ و شماره شاسی ۸۱۷۱۷۸۶۶ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز پرایدمدل ۹۴ تیپ sE ۱۳۱ نوک مدادی شماره موتور ۵۴۱۵۴۹۰ ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰۴۳۴۲۹۲۰۲ و پلاک ۱۳ م ۵۵۲ ایران ۶۸ مفقود و فاقد اعتبار است

کارت دانشجویی اینجانب سینا فتحی فرزند علی ش دانشجویی ۹۸۱۱۷۷۰۳۱ رشته پزشکی درمقطع دکترا از دانشگاه علوم پزشکی زابل مفقودگردیده ازدرجه اعتبارساقط است زابل - فتحی

سند سبز و کمپانی موتورسیکلت بلنتا سفید ۱۴۰۰ ش موتور ۱۸۰۸ ش تنه ۲۸۸۹ شماره پلاک ۸۲۲۸۶ ایران ۳۲۶ مفقود و فاقد اعتبار است

سند سبز و کمپانی پراید ۸۸ نقره ای ش موتور ۲۹۵۳۲۸۷ ش شاسی ۹۹۰۶۱۰ شماره پلاک ۶۹۳ و ۵۹ ایران ۳۸ مفقود و فاقد اعتبار است

کارت دانشجویی اینجانب منصوره مرادقلی فرزند عباس ش دانشجویی ۹۶۱۱۷۷۰۳۳ رشته پزشکی درمقطع دکترا ازدانشگاه علوم پزشکی زابل مفقودگردیده ازدرجه اعتبارساقط است زابل - مرادقلی

گواهی می شود فاکتوراتاق به شماره KC۰۳۵۱۰۲۴۵۰۰۸۳۴۳ شماره شاسی NAAN۰۱CA۱EH۱۰۴۴۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل برگ سبز سواری پراید مدل ۸۶ پلاک ۹۱ ایران ۴۲۴ ج ۷۲ موتور ۲۲۲۴۲۹۰ شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۶۱۳۷۹ مفقود از درجه اعتبار ساقط است اردبیل

اصل برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ مدل ۹۲ پلاک ۱۹۱ ایران ۵۶ ی ۶۵ موتور ۱۶۰۸۰۰۶۲۴۳۵ مالک سیده فروغ حسینی نژاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد. گچساران

اصل برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۸۵ پلاک ۱۹۱ ایران ۱۱ ج ۳۶ موتور ۱۲۴۸۵۱۳۵۴۶۱ شاسی ۲۴۲۳۵۱۷۳ مفقود از درجه اعتبار ساقط است اردبیل

سندسبزسواری هاچ بک تویوتا تیپ: COROLLACROSS رنگ سفیدروغنی پلاک ۱۰ ایران ۳۱۲ ش ۷۳ ش. موتور: MEGC۲۰۸۵۵۰۰۰۰۳ش. شاسی: LFMCC۱BR۸R۰۷۴۷۷۹۶ بنام: شرکت توسعه ارتباطات همامفقودوفاقداعتباراست

گواهی موقت کارشناسی تکنولوژی برق شبکه های انتقال و توزیع بنام اینجانب مهرزاد عظیمی از دانشگاه ازاد پردیس مفقود گردیده وفاقد اعتبار است

برگ سبز پژو روا نوک مدادی مدل ۸۷ شماره پلاک ۵۴ س ۹۲۶ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۳۰۰۳۵ شماره شاسی NAaB۲۱AA۵AH۰۱۵۳۲۹۵ مفقود گردیده وفاقد اعتبار است

مجوز حمل سلاح شکاری ساچمه زنی دولول ته پر مدل کوسه کالیبر ۱۲ ساخت ترکیه به شماره سلاح T۱۱X۰۷۰۷ بنام فاطمه محمددوست کابیه مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۴ شماره پلاک ۲۸ س ۵۸۲ ایران ۷۸ شماره موتور LFW۰۹۸۸۹W و شماره شاسی ۰۲۶۳۲۹۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است

سند کمپانی سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۱۵۶ ایران ۹۴۳ ق ۳۱ به شماره موتور ۱۴۱۹۱۰۱۵۹۸۹ و شماره شاسی ۵۸۴۰۴۷ بنام حاجعلی رحمتی تنیانی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

مفقودی برگ سبز و کارت ماشین سواری سمند تیپ: LXEF۷CNG به شماره انتظامی ۳۰ ایران ۱۹۹ ب ۴۳ مدل ۹۶ به شماره موتور: ۱۴۷۸۰۲۴۷۳۹۸ و شماره شاسی: NAACJ۱JE۶HF۲۶۱۷۱۲ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز سواری کار_تانک ۳۰۰ شماره شاسی N۱۰C۴SPTATS۰۰۰۴۸۹ شماره پلاک ۹۴ ایران ۷۹۲ ط ۱۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

برگ سبز سواری هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۵ به شماره انتظامی ۱۳۸ ایران ۵۴۲ ط ۹۱ به شماره موتور ۱۸۸۵۰۰۸۸۲۶۰ و شماره شاسی P۶۹۳۱۶ بنام مهدی انصاریان مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

مفقودی برگ سبز و سند کمپانی و کارت ماشین کامیون کمپرسی بنز تیپ WH ۱۹۲۴-۴۲ LK به شماره انتظامی ۳۵ ایران ۳۸۷ ج ۶۱ مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور: ۳۳۵۹۴۰۱۰۱۵۵۹۰۱ و شماره شاسی: NABr۷۴۴۴AR۸۰۰۹۵۷۴ به نام شرکت پارلا تجارت امین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی برگ سبز وسند کمپانی سواری رنو تیپ ۹۰ الوگان به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۹۹ س ۲۴ ایران ۲۵ شماره موتور ۲۴ma۶۹۰d۰۲۳۰۷۳ و شماره شاسی NAPLSRALDA۱۰۰۹۵۲۱ به نام روح اله قلی پور مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ملکان داریوش عبنالو

سند سبز موتور سیکلت چابکرو مدل ۱۳۹۰ شماره شاسی ۰۲۲۳۳۰ G۹۰ N۱W ۱۵۶FMI ۹۳۰۱۶۶۷ شماره موتور شماره پلاک ۱۱۸ ایران ۴۳۵۲۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

شناسنامه مالکیت سایتمدل ۱۴۰۴ شماره شهربانی ۳۸ ایران ۳۵۳ ط ۴۱ شماره موتور ۱۵۰۰۰۷۳۳ شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰۵۸۵۸۷۴۴۸ بنام آقای علیرضا عابدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

سند سبز و خودرو ساینا S دنده معمولی ۱۵۰۰cc به شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰۲۵۸۸۶۰۴۸ به شماره موتور M۱۵/۵۶۸۸۱۵۴ و شماره پلاک ۸ ق ۱۸۶ ایران ۵۶ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و برگ کمپانی ۱۳۱SX مدل ۱۳۹۰ شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۹۶۳۶۰۱ شماره موتور ۴۲۳۶۹۷۴ شماره پلاک ۱۶۶ ایران ۴۴۷ م ۲۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون سقف فلزی ایویکو مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۸۹۱ ب ۷۷ به شماره موتور ۸۴۷۴۱۴ و شماره شاسی C۶۰۹۰۰۰۹۱۷ بنام شرکت مزرعه سپیدجوجه مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی و برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۷۲۹ ی ۸۹ به شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۲۶۸۴۱ و شماره شاسی ۱۲۱۹۱۹۹۰ بنام محمدرسولی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون بخچالدار بنز مدل ۱۳۷۵ به شماره انتظامی ۱۱ ایران ۶۲۷ ع ۶۸ به شماره موتور ۳۲۴۹۱۰۱۰۲۹۷۶۲ و شماره شاسی G۶۴۳۲۱۰ بنام رسولی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند و برگ سبز وانت پیکان ۱۶۰۰HV سفید ۹۳ پلاک ۷۳ ایران ۱۳۲ ل ۶۵ موتور ۱۱۸۲۰۱۲۲۸۲۹ شاسی NAAA۳۶AA۸EG۷۰۳۲۶۶ بنام رحمت الله گلستانه مفقود و فاقد اعتبار میباشد "مرودشت گندم کار"

سند کمپانی و برگ سبز خودرو وانت زامیاد مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۷۸۸ ق ۹۹ به شماره موتور ۶۵۳۹۱۲ و شماره شاسی E۰۳۷۰۸۵۲ بنام محمدرسولی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند و برگ سبز پراید GTXI سفید ۸۵ پلاک ۱۷۳ ایران ۶۸۶ ل ۱۵ موتور S۱۴۱۲۲۸۵۸۹۹۴۴۱ شاسی ۱۶۱۷۵۷۱ بنام گلناز مرادی مفقود و فاقد اعتبار میباشد "مرودشت گندم کار"

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیونت یخچالدار ایسوزو مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۶۴۵ ع ۴۷ به شماره موتور ۸۸۷۴۱۸ و شماره شاسی E۰۸۹۴۰۱۷ بنام نجی اله رسولی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

برگ کمپانی خودرو سمند سورن شاسی: NAACF۱C۱FSFK۱۲۲۵۳ موتور: ۱۴V۷H۰۸۹۵۷۸۹ پلاک: ۱۹۶ ایران ۳۷۹ د ۳۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند سبز خودرو جیانگنان COUPA شاسی: N۳A۵۸۸۲J۵DJ۱۰۰۰۵۳۳ موتور: TNN۴G۱۵TJ۵۰۶۹۵۹۳ پلاک: ۱۲۰ ایران ۷۵۶ ط ۱۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون سقف فلزی ایویکو مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۵۳۶ ب ۷۷ به شماره موتور ۸۴۸۴۵۹ و شماره شاسی ۰۶۰۹۰۰۰۸۴۴ بنام شرکت مزرعه سپیدجوجه مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند و کارت پراید پلاک ۱۵۷ ایران ۴۷ ل ۸۵۴ موتور ۱۶۶۳۸۵۷ S۱۴۸۲۲۸۵۱۷۴۲۸۷ مفقود شده فاقداعتباراست

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون سقف فلزی ایویکو مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۴۶ ایران ۸۹۴ ب ۷۷ به شماره موتور ۸۵۵۰۷۲ و شماره شاسی ۰۶۰۹۰۰۰۸۰۱ بنام شرکت مزرعه سپیدجوجه مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۸۸ ایران ۵۹۷ ط ۵۶ به شماره موتور ۱۱۸۴۱۳۵۴ و شماره شاسی G۶۴۳۲۱۰ بنام روشنک رسولی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

اصل سند کمپانی سواری فونیکس تیگو۸ پرومکس مدل ۱۴۰۴ مشکی شماره انتظامی ۵۳۴ ب ۶۲ ایران ۷۳ شماره موتور MVMF۴J۲۰AFS۰۲۴۹۱۶ و شماره شاسی NATVDAGBVS۱۰۲۵۶۱۸ به نام مجید اسدی تادوانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و برگ سبز سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۱۲۰ ایران ۵۱۱ ص ۶۷ به شماره موتور ۱۶۳B۰۲۸۴۳۹۰ و شماره شاسی ۹۰۷۳۲۸ بنام آتنا زکی زاده گیگاسری مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

نیازمندیهای اطلاعات
تلفنی آگهی می پذیرد
۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳
شماره نمابر نیازمندیها
۲۲۲۲۴۹۶۳-۲۲۲۲۴۸۸۶

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شرکت توسعه مسکن اردبیل در نظر دارد اجرای کلیه عملیات ساخت و تحویل تعداد ۷ بلوک از پروژه الماس در بلوک ۹ شهرک کوثر اردبیل را به صورت مشارکت در ساخت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از پیمانکاران دارای سابقه کار در این زمینه که توان اجرای عملیات و شرکت در مناقصه را داشته باشند دعوت می گردد جهت اخذ مدارک و شرایط شرکت در مناقصه و تحویل پاکت ها حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۷ به آدرس: اردبیل - خیابان شهرک سبلان - خیابان فلسطین - تقاطع خیام - ساختمان ستاتور - طبقه دوم مراجعه نمایند.
تلفن: ۱-۳۳۵۹۶۸۵۰-۰۴۵
شرکت توسعه مسکن اردبیل

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت مجتمع خدماتی رفاهی خاطره جاوید طایقان (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۵۲۶۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۰۰۰۳۸۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که ساعت ۱۷ روز شنبه ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ در آدرس: قم - میدان جانبازان، ابتدای دورشهر، بین کوچه ۲ و ۴، ساختمان مهر، طبقه ۵ برگزار می گردد، حضور به هم رسانید. دستور جلسه: ۱- تعیین محل تصفیه ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.
مدیر تصفیه

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه به طور فوق العاده شرکت ساختمانی بانه (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ساختمانی بانه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۶۹۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۸۶۹۱ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه به طور فوق العاده که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ رأس ساعت ۴ بعدازظهر در محل قانونی شرکت (خیابان دکتر علی شریعتی - کوچه جزایری - خیابان شریعتی پلاک ۴۱۹ طبقه پنجم واحد ۱۷) تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند. دستور جلسه: ۱- تصویب ترازنامه مالی سال ۱۴۰۴. ۲- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
هیئت مدیره شرکت ساختمانی بانه (سهامی خاص)

آگهی دعوت شرکاء موسسه حقوقی و مط